

5.23.

Vzdělávací oblast: Umění a kultura

Vzdělávací obor: Hudební výchova

Vyučovací předmět: Hudební výchova

Motto: „Hudba je jedinou návykovou drogou člověka, u které není potřeba hledat lék proti závislosti.“

Charakteristika vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět **Hudební výchova** vychází ze vzdělávací oblasti **Umění a kultura** RVP ZV.

Žáci se seznamují prostřednictvím činností s výrazovými prostředky a s jazykem hudebního umění. S nimi se učí tvořivě pracovat, využívat je jako prostředků pro sebevyjádření.

Hudební výchova umožňuje žákům projevat a uspokojovat jejich přirozenou potřebu setkávat se s hudbou. Tuto potřebu předmět podněcuje, rozvíjí s širším cílem obohatit jejich estetické vnímání a prožívání světa. Hudební výchova by měla vést k radosti, citovému prožitku, seberealizaci, týmové práci, při které se žáci budou učit rozpoznávat krásu umění, vystupovat před spolužáky i dospělými, oceňovat schopnosti a výkony druhých lidí, organizovat společenské akce. Usiluje o to, aby se z žáků stali budoucí návštěvníci koncertních sálů a divadelních sálů.

Obsahové, časové a organizační vymezení předmětu

Vzdělávací obsah **Hudební výchovy** je rozdělen do čtyř hudebních činností: vokální, instrumentální, hudebně pohybové a poslechové činnosti, které jsou vzájemně provázány a navzájem se doplňují.

Obsahem vokálních činností je práce s hlasem, při které dochází ke kultivaci pěveckého i mluveného projevu v souvislosti s uplatňováním a posilováním správných pěveckých návyků.

Obsahem instrumentálních činností je hra na hudební nástroje a jejich využití při hudební reprodukci i produkci.

Obsahem hudebně pohybových činností je ztvárňování hudby a reagování na ni pomocí pohybu, tance a gest.

Obsahem poslechových činností je aktivní vnímání znějící hudby, při které žák poznává hudbu ve všech žánrových, stylových i funkčních podobách, učí se hudbu analyzovat a interpretovat.

Vyučovací předmět **Hudební výchova** je povinný vyučovací předmět, který se vyučuje v 1. až 9. ročníku 1 hodinu týdně (celkem 9 hodin). Výuka probíhá v kmenových třídách s využíváním audiovizuální techniky, v odborné učebně hudební výchovy a v jiných vhodných prostorách školy (společenská místnost školy).

Žáci jsou vedeni k hudbě nejen při vyučování, ale i návštěvou výchovných koncertů, divadel, besedami o hudbě i samostatnými mimoškolními hudebními aktivitami.

Výchovné a vzdělávací strategie

Kompetence k učení

Učitel

- zadává žákům zajímavé a problémové úkoly
- pomáhá s uváděním věcí do souvislostí
- porovnává s žáky výsledky, vyvozuje z nich závěry
- vytváří situace, v nichž má žák radost z učení
- spoluvytváří kritéria hodnocení
- vede žáky ke kritickému hodnocení výsledků svého učení
- umožňuje žákům realizovat vlastní nápady
- podněcuje jejich tvořivost
- vede žáky k samostatnému myšlení
- umožňuje žákům používat vhodné učební pomůcky, encyklopedie a odbornou literaturu

Kompetence k řešení problémů

Učitel

- umožňuje prezentaci práce žáka
- vytváří podmínky ke vzájemné komunikaci
- vede žáky k práci s informacemi ze všech možných zdrojů
- vede žáky k vyhledávání, třídění informací a jejich využívání vhodným způsobem
- vede žáky k aktivnímu podílu na všech fázích činnosti, na plánování, přípravě, realizaci i hodnocení
- pracuje s chybou žáka a ukazuje cestu ke správnému řešení
- vytváří podmínky ke vzájemné spolupráci žáků
- oceňuje úspěšnost žáků při řešení problémů

Kompetence komunikativní

Učitel

- pomáhá objevovat rozdíly v uměleckém zpracování různých skladeb
- učí žáky obhajovat a argumentovat vhodnou formou svůj vlastní názor, učí je poslouchat názor jiných
- vede žáky k aktivnímu podílu na dění ve škole i mimo ni
- vede žáky ke vhodné komunikaci se spolužáky, s učitelem a ostatními dospělými ve škole i mimo ni
- podporuje přátelské vztahy ve třídách i mezi nimi

Kompetence sociální a personální

Učitel

- zadává úkoly, při jejichž plnění žáci spolupracují
- vede žáky k efektivní týmové práci
- vede žáky k prozkoumávání názorů lišících se od jejich vlastních, k toleranci

- umožňuje diferencované výkony podle individuálních schopností žáků, a tím je vede k ocenění a poznání pozitivních rysů spolužáků
- umožňuje žákům spoluutvářet kritéria hodnocení, hodnotit úspěšnost dosažení cíle
- vede žáky k tomu, aby si vědomě stanovili a dodržovali pravidla chování v kolektivu

Kompetence občanské

Učitel

- pomáhá žákům chápat individuální rozdíly (národnostní, kulturní)
- rozvíjí u žáků smysl pro kulturu a tvořivost, pozitivní postoj k uměleckým dílům
- zapojuje se do kulturního dění
- vede žáky k účinnému postupu proti netoleranci, násilí a šikaně
- spoluvytváří se žáky pravidla chování v třídních kolektivech
- vede žáky k respektování dohodnutých pravidel třídy a školy
- vede žáky k odpovědnosti a ochotě pomáhat druhým
- vyžaduje dodržování pravidel slušného chování

Kompetence pracovní

Učitel

- vede žáky k pozitivnímu vztahu k práci
- vede žáky k dodržování obecných pravidel bezpečnosti
- systematicky vede žáky k řádnému plnění všech povinností a závazků (vnitřní i vnější motivace)
- vede žáky k objektivnímu sebehodnocení a posouzení výsledků své práce
- pomáhá žákům uplatňovat získané dovednosti a vědomosti při práci, rozvíjí schopnost týmové práce

Očekávané výstupy vzdělávacího oboru

1. stupeň

Očekávané výstupy – 1. období

Žák

- zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase
- rytmizuje a melodizuje jednoduché texty, improvizuje v rámci nejjednodušších hudebních forem
- využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře
- reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie
- rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby
- rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální

Očekávané výstupy – 2.období

Žák

- zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase či dvojhlasu v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti
- orientuje se v zápisu jednoduché písně či skladby a podle svých individuálních schopností a dovedností ji realizuje
- využívá na základě svých hudebních schopností a dovedností jednoduché popřípadě složitější hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní
- rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby
- vytváří v rámci svých individuálních dispozic jednoduché přede hry, mezihry a dohry a provádí elementární hudební improvizace
- rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků, upozorní na metroritmické, tempové, dynamické i zřetelné harmonické změny
- ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace

Učivo

Vokální činnosti

- **pěvecký a mluvní projev** – pěvecké dovednosti (dýchání, výslovnost, nasazení a tvorba tónu, dynamicky odlišený zpěv), hlasová hygiena, rozšiřování hlasového rozsahu
- **hudební rytmus** – realizace písní ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- **dvojhlas a vícehlas** – prodleva, kánon, lidový dvojhlas apod.
- **intonace, vokální improvizace** – diatonické postupy v durových a mollových tóninách (V., III. a I. stupeň, volné nástupy VIII. a spodního V. stupně apod.), hudební hry (ozvěna, otázka – odpověď apod.)
- **grafický záznam vokální hudby** – čtení a zápis rytmického schématu písně, orientace v notovém (grafickém) záznamu jednoduché melodie, její reprodukce

Instrumentální činnosti

- **hra na hudební nástroje** – reprodukce motivů, témat, jednoduchých skladbiček pomocí jednoduchých hudebních nástrojů z Orffova instrumentáře, zobcových fléten, keyboardů apod.
- **rytmizace, melodizace a stylizace, hudební improvizace** – tvorba přede her, meziher a doher s využitím tónového materiálu písně, hudební doprovod (akcentace – těžké doby v rytmickém doprovodu, ostinato, prodleva), hudební hry (ozvěna, otázka – odpověď), jednotlivá písňová forma (a - b)
- **grafický záznam melodie** – rytmické schéma jednoduché skladby (její části – motivku, tématu apod.), záznam melodie a její reprodukce, využití notačních programů

Hudebně pohybové činnosti

- **taktování, pohybový doprovod znějící hudby** – dvoudobý, třídobý a čtyřdobý takt, taneční hry se zpěvem, jednoduché lidové tance
- **pohybové vyjádření hudby a reakce na změny v proudu znějící hudby** – pantomima a pohybová improvizace s využitím tanečních kroků
- **orientace v prostoru** – pamětné uchování a reprodukce pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách

Poslechové činnosti

- **kvality tónů** – délka, síla, barva, výška
- **vztahy mezi tóny** – souzvuk, akord
- **hudební výrazové prostředky a hudební prvky s výrazným sémantickým nábojem** – rytmus, melodie, harmonie, barva, kontrast a gradace, pohyb melodie (melodie vzestupná a sestupná), zvukomalba, metrické, rytmické dynamické, harmonické změny v hudebním proudu
- **hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas a hudební nástroj**
- **hudební styly a žánry** – hudba taneční, pochodová, ukolébavka apod.
- **hudební formy** – malá písňová forma, velká písňová forma, rondo, variace
- **interpretace hudby** – slovní vyjádření (jaká je to hudba a proč je taková)

2. stupeň

Očekávané výstupy

Žák

- využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách
- uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého
- reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace
- orientuje se v zápise písní a skladeb různých stylů a žánrů, tyto písně či skladby na základě individuálních schopností a získaných dovedností svým způsobem realizuje
- rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu
- orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku
- zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovná ji z hlediska stylové příslušnosti s dalšími skladbami
- vyhledá souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění

Učivo

Vokální činnosti

- **pěvecký a mluvní projev** – rozšiřování hlasového rozsahu, hlasová hygiena, hlasová nedostatečnost a některé způsoby její nápravy, mutace, vícehlasý a jednohlasý zpěv, deklamace, techniky vokálního projevu (scat, falzet apod.), jejich individuální využití při zpěvu i při společných vokálně instrumentálních aktivitách
- **intonace a vokální improvizace** – diatonické postupy v durových a mollových tóninách, improvizace jednoduchých hudebních forem
- **hudební rytmus** – odhalování vzájemných souvislostí, využívání rytmických zákonitostí při vokálním projevu
- **orientace v notovém (grafickém) záznamu melodie, reprodukce zapsané melodie**
- **rozvoj hudebního sluchu a hudební představivosti** – reprodukce tónů, převádění melodií z nezpěvné do zpěvné polohy, zachycování rytmu popřípadě i melodie zpívané (hrané) písně pomocí grafického (notového) záznamu
- **reflexe vokálního projevu** – vlastní vokální projev a vokální projev ostatních, hledání možností nápravy hlasové nedostatečnosti (transpozice melodie, využití jiné hudební činnosti)

Instrumentální činnosti

- **hra na hudební nástroje** – nástrojová reprodukce melodií (motivků, témat, písní, jednoduchých skladeb), hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře, keyboardů a počítače, nástrojová improvizace (jednoduché hudební formy)
- **záznam hudby** – noty, notační programy (např. Capella, Finale, Sibelius) a další způsoby záznamu hudby
- **vyjadřování hudebních i nehudebních představ a myšlenek pomocí hudebního nástroje** – představy rytmické, melodické, tempové, dynamické, formální
- **tvorba doprovodů pro hudebně dramatické projevy**

Hudebně pohybové činnosti

- **pohybový doprovod znějící hudby** – taktování, taneční kroky, vlastní pohybové ztvárnění
- **pohybové vyjádření hudby v návaznosti na sémantiku hudebního díla** – pantomima, improvizace
- **pohybové reakce na změny v proudu znějící hudby** – tempové, dynamické, rytmickometrické, harmonické
- **orientace v prostoru** – pamětné uchování a reprodukce pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách

Poslechové činnosti

- **orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby** – postihování hudebně výrazových prostředků, významné sémantické prvky užití ve skladbě (zvukomalba, dušomalba, pohyb melodie, pravidelnost a nepravidelnost hudební formy) a jejich význam pro pochopení hudebního díla
- **hudební dílo a její autor** – hudební skladba v kontextu s jinými hudebními i nehudebními díly, dobou vzniku, životem autora, vlastními zkušenostmi (inspirace, epigonství, kýč, módnost a modernost, stylová provázanost)
- **hudební styly a žánry** – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům
- **interpretace znějící hudby** – slovní charakterizování hudebního díla (slohové a stylové zařazení apod.), vytváření vlastních soudů a preferencí

Vyučovací předmět:
Ročník:

Hudební výchova

1.

Výstup	Učivo	Průřez. témata, mezipředmětové vztahy, projekty, kurzy	Poznámky
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozlišuje primární zvuky na tón a ruch - osvojuje si základy výslovnosti, rytmu. - vytleskává rytmus podle vzoru, rozlišuje krátké a dlouhé tóny - používá rytmické hudební nástroje k vlastním jednoduchým doprovodům - rozvíjí fantazii při rytmizacích textu, provádí hudebně pohybovou činnost - dbá na správné držení těla - osvojuje si základní pěvecké návyky při zpěvu, zapojuje bránici - pozná vybrané hudební nástroje podle zvuku. - seznamuje se s hudbou samostatným muzicírováním na rytmicko-melodické nástroje, vnímá hudbu poslechem - rozlišuje harmonii a disonanci - texty písní deklamuje a zpívá z paměti, rozvíjí schopnost zapamatování a porozumění textu 	<p><u>Vokální činnosti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - pěvecký i mluvní projev, povědomí o základních pěveckých návycích - rytmizace, vytleskávání rytmu. - realizace jednoduché melodie, lidová píseň - výběr písní k jednotlivým obdobím roku (Vánoce, zima, jaro, léto, podzim, atd.) <p><u>Hudebně pohybové činnosti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - taktování, pochod do hudby, jednoduché variace kroků. - pohybové vyjádření hudby, improvizace, tanec <p><u>Instrumentální činnost:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Orffův instrumentář, základní používání nástrojů <p><u>Poslechové činnosti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - nástroje orchestru - výběr skladeb k jednotlivým obdobím roku (Vánoce, zima, jaro, léto, podzim, atd.) 	<p>Mezipředmětové vztahy: Čj - správná výslovnost, procvičování paměti Prv - roční období Tv - správné držení těla</p> <p>MKV: Multikulturalita</p>	

Vyučovací předmět:
Ročník:

Hudební výchova 2.

Výstup	Učivo	Průřez. témata, mezipředmětové vztahy, projekty, kurzy	Poznámky
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - používá základy výslovnosti, rytmu, aplikuje do požadovaných činností (zpěv, vytleskávání) - poznává význam not, zapisuje je, pracuje s notovou osnovou, rozlišuje základní klíče, hodnoty a názvy not a pomlk - rozlišuje jednohlas a vícehlas, do svého pěveckého projevu zařazuje formu dvojhlasu - rozlišuje rytmus pomalý, rychlý, melodií stoupající a klesající, dynamické změny hudebního projevu - používá rytmicko-melodické nástroje k vlastním doprovodům písní a rytmizací - doplňuje zpěv hrou na rytmický hudební nástroj - rozlišuje kvalitu zvuku (harmonie, disonance) 	<p><u>Vokální činnosti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - pěvecký i mluvní projev, povědomí o základních pěveckých návycích - výběr písní k jednotlivým obdobím roku (Vánoce, zima, jaro, léto, podzim, atd.) - rytmizace, vytleskávání rytmu. - realizace jednoduché melodie, lidová píseň <p><u>Hudebně pohybové činnosti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - jednoduché taneční kroky doprovázející vokální projev <p><u>Instrumentální činnost:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Orffův instrumentář, základní používání nástrojů - reprodukce jednotlivých témat, motivů, hudební improvizace <p><u>Poslechové činnosti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - nástroje orchestru - výběr skladeb k jednotlivým obdobím roku (Vánoce, zima, jaro, léto, podzim, atd.) - hudební nástroje vyjadřující lidskou činnost, zvuky zvířat, zvuky přístrojů 	<p>OSV: Psychohygiéna</p> <p>MKV: Multikulturalita</p> <p>Mezipředmětové vztahy: Čj - správná výslovnost, cvičení paměti Prv - roční období Tv - správné držení těla</p>	

Vyučovací předmět:

Hudební výchova

Ročník:

3.

Výstup	Učivo	Průřez. témata, mezipředmětové vztahy, projekty, kurzy	Poznámky
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vytleskává a rozlišuje jednotlivé druhy taktů - podle notového zápisu pozná, zda se jedná o melodii klesající či stoupající - hudbu vyjadřuje nejen vokálně, ale i pohybem - zapisuje správně noty a pomlky do notové osnovy, rozlišuje hodnoty a názvy not - hudební nástroje chápe jako prostředek pro vyjádření zvuků, pocitů a nálady - rozvíjí fantazii hrou na rytmicko-melodické nástroje a jednoduchými improvizacemi - rozpozná skupiny nástrojů v orchestru - seznamuje se s hymnou ČR, učí se její melodii, slova, dokáže ji interpretovat, rozlišuje její význam 	<p><u>Vokální činnosti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - pěvecký projev intonačně čistý - hlasová hygiena, rozezpívání před začátkem zpěvu, upevňování a rozšiřování hlasového rozsahu - realizace písní v jednotlivých taktových označeních s kombinací pohybu - vícehlas, kánon - rozdělení do hlasových skupin <p><u>Hudebně pohybové činnosti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - pohybové vyjádření písně - pochod <p><u>Instrumentální činnosti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Orffův instrumentál, hra na jednotlivé nástroje, kombinace skupin, polyrytmus - rytmizace, hudební hry (otázka, odpověď) <p><u>Poslechové činnosti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - hudba vokální, instrumentální, lidský hlas, nástroj - hudba vhodná k jednotlivým příležitostem, tanec - hymna ČR 	<p>MKV: Multikulturalita</p> <p>Mezipředmětové vztahy:</p> <p>Čj - lidové zvyky správná výslovnost Prv - roční období, státní symboly Tv - správné držení těla, pochod</p>	

Vyučovací předmět:
Ročník:

Hudební výchova 5.

Výstup	Učivo	Průřez. témata, mezipředmětové vztahy, projekty, kurzy	Poznámky
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozliší jednotlivé skupiny nástrojů - strunné, dechové, bicí, klávesové, lidové - rozená pojmy stupnice, křížek, béčko, odrážka - čte a zapisuje noty v rozsahu g - c3 - zapisuje melodii, taktová rozdělení, rozlišuje tempová a dynamická označení - taktuje a rozlišuje základní druhy taktů - svůj vokální projev doprovází na rytmicko-melodické nástroje - používá pojem předehra, mezihra, dohra - seznamuje se s lidovou hudbou, krajovými tanci, rozpoznává tempová označení jednotlivých písní a ukázek - pohybově vystihuje náladu hudby - do vokálního projevu zapojuje a kombinuje více prvků najednou (text zpaměti, vícehlas, nástroje, pohyb), rozvíjí muzikalitu - rozpozná melodii durovou a mollovou - seznamuje se se schématy písní a písňovou formou - rozpozná rozdíl mezi vážnou hudbou, pop-music, country, lidovou, dechovou apod. 	<p><u>Vokální činnosti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - upevňování návyků a pěveckých dovedností - orientace v notovém zápisu, texty písní zpaměti - dvojhlas, vícehlas, intonace <p><u>Instrumentální činnosti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - hra na hudební nástroje, reprodukce notového zápisu <p><u>Hudebně pohybové činnosti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - jednoduché taneční kroky a variace <p><u>Poslechové činnosti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - rozlišení kvality tónů, hudební kontrasty, vokální hudba, instrumentální hudba, vokálně instrumentální hudba - hudební styly a žánry 	<p>EGS. Evropa a svět nás zajímá</p> <p>MKV: Multikulturalita</p> <p>Mezipředmětové vztahy: Čj - správná výslovnost, pranostiky, nářečí VI - hudba evropských národů, Národní divadlo, národní obrození Tv - správné držení těla</p>	

Vyučovací předmět:

Ročník:

Hudební výchova

6.

Výstup	Učivo	Průřez. témata, mezipředmětové vztahy, projekty, kurzy	Poznámky
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - utváří si přehled o vzniku hudby, jejího použití s vývojem člověka - odlišuje jednotlivé historické etapy - rozvíjí fantazii aplikováním poznatků do praxe, vytváří texty k jednotlivým historickým obdobím a realizuje je v rámci hudebních nástrojů, deklamace a vokálních dispozic - osvojuje si hlasová cvičení a zpěv jedno-, dvoj- a vícehlasý - do vokálního projevu zapojuje a kombinuje více prvků najednou (text z paměti, vícehlas, nástroje, pohyb), rozvíjí muzikalitu - rozpozná melodii durovou a mollovou - seznamuje se se schémata písní a písňovou formou a jejich zápisem - získává povědomí o mutaci a hlasovém vývoji člověka, jak fungují hlasivky - používá hlasovou hygienu a zná její důležitost pro lidský hlas - dramatické ztvárnění a stylizace - rozlišuje pojmy lidová slovesnost, lidová píseň, umělá píseň, zlidovělá píseň 	<ul style="list-style-type: none"> - historické etapy hudby s rozvojem člověka - pravěká podstata hudby, její praktické využití pro člověka - hudba starých civilizací (Egypt, Sýrie, Babylonie, Mezopotámie) - antické divadlo, hudební realizace starověkých forem - hudba středověku, gregoriánský chorál, trubadúři, truvéři, minesängři, renesanční polyfonie, comedie dell arte, jarmarečnické divadlo, baroko, opera, concerto grosso, hudební formy barokní hudby <p><u>Vokální činnosti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - upevňování pěveckých návyků, dechová a pěvecká cvičení, vokální skupiny dle dispozic - jednohlas, dvojhlas, vícehlas - hlasová hygiena, její důležitost <p><u>Hudebně pohybové činnosti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - jednoduché taneční kroky, pohybové ztvárnění písní <p><u>Instrumentální činnosti.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - rozvíjení hry na melodicko-rytmické nástroje <p><u>Poslechové činnosti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - vybrané skladby pro vývoj hudby - domorodé kmeny, vodní bubny, Seikilova píseň, Gregoriánský chorál, Guillaume de Machaut, Gabrieli, Willanert, Claudio Monteverdi, vznik opery, fuga a hudební formy baroka, varhanní hudba, specifické hudební nástroje - česká hudba baroka - A. M. z Otradovic, J. Mysliveček 	<p>OSV: Rozvoj schopností poznávání Komunikace</p> <p>EGS: Evropa a svět nás zajímá</p> <p>MKV: Lidské vztahy Multikulturalita</p> <p>EV: Vztah člověka k prostředí</p> <p>Mezipředmětové vztahy: Čj, D, Vv, Ov, Tv</p>	

Vyučovací předmět:
Ročník:

Hudební výchova 8.

Výstup	Učivo	Průřez. témata, mezipředmětové vztahy, projekty, kurzy	Poznámky
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozlišuje jednotlivé prvky v hudbě středověku, renesance, baroka, klasicismu a romantismu - o hudbě spontánně hovoří, vyzdvihuje její klady a zápory, svá tvrzení podkládá znalostmi - samostatně nebo ve skupinách dokáže rozpracovat a dokončit projekt spojený s hudbou a jejími tvůrci - vyhledává informace a zpracovává je dle potřeby - ovládá problematiku národního obrození, okolnosti a důsledky vzniku Národního divadla - nalézá souvislosti s druhy múzických umění - dodržuje správné pěvecké návyky a hlasovou hygienu - zpívá intonačně čistě a rytmicky přesně - respektuje dynamiku skladeb, rozlišuje lidovou a umělou píseň - používá rytmicko-melodické nástroje do doprovodu písně, taktuje a rozlišuje členění taktů - rozlišuje znění durové a mollové stupnice a akordů - postihuje rytmické, dynamické a výrazové změny v hudbě <p>- dokáže zařadit poslouchanou hudbu do historických období podle skladatele nebo podle znění doprovodné poslechové činnosti</p>	<ul style="list-style-type: none"> - hudba romantismu v Evropě a hudba romantismu v Čechách - vývoj opery, symfonie, programní hudba, oratorium, kantáta - národní obrození, vznik a vývoj zpěvohry (singspiel), opereta - impresionismus, vznik, vývoj, podstata <p><u>Vokální činnosti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - hlasová a rytmická cvičení - doprovod písní s rytmicko-melodickými nástroji - lidové a umělé písně v jednohlasé a vícehlasé úpravě - zpěv ve hlasových skupinách dle dispozic jednotlivců (1., 2., a 3. hlas) <p><u>Hudebně pohybové činnosti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - jednoduché taneční kroky, pohybové ztvárnění písní <p><u>Poslechové činnosti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - romantismus v Evropě: G. Rossini, G. Verdi, R. Wagner, P. I. Čajkovský, F. Chopin, F. Schubert, aj. - romantismus v Čechách: F. Škroup - Fidlůvačka, píseň Kde domov můj, Česká národní hymna, B. Smetana, A. Dvořák, B. Martinů, aj. 	<p>OSV: Rozvoj schopností poznávání</p> <p>EGS: Evropa a svět nás zajímá</p> <p>MKV: Lidské vztahy Multikulturalita</p> <p>EV: Vztah člověka k prostředí</p> <p>Mezipředmětové vztahy: Čj, D, Vv, Ov, Tv</p>	

Vyučovací předmět:

Ročník:

Hudební výchova

9.

Výstup	Učivo	Průřez. témata, mezipředmětové vztahy, projekty, kurzy	Poznámky
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poznává české i evropské hudební památky a zařadí je do historických souvislostí - orientuje se v jednotlivých hudebních obdobích a dokáže se o nich vyjadřovat písemně nebo verbálně, v základních faktech - sestaví charakteristiky hudebních směrů a nalézá souvislosti z jiných oborů umělecké činnosti - postihuje hudebně výrazové prostředky a kombinuje je s vokálním, rytmickým a výrazovým projevem - rozpozná hudební nástroje a jejich výrazové možnosti - dle svých individuálních hudebních dispozic zpívá intonačně čistě a rytmicky přesně - ovládá zásady hlasové hygieny - rozpoznává hudební styly a žánry, dokáže si mezi nimi vybrat a svůj výběr zdůvodnit 	<ul style="list-style-type: none"> - vývoj populární hudby od národního obrození, kramářská píseň, kuplet, zpěvohra kabaret, show, ohlasy jazzu a swingu, muzikál - hudba umělecká a nonartifická - vážná hudba 20. století - muzikál, hudební divadlo současnosti, jeho formy a trendy - filmová hudba - záznam zvuku, reprodukce <u>Vokální činnosti:</u> - lidová a umělecká píseň, muzikál, vyšší populár <u>Poslechové činnosti:</u> - hudba národního obrození, kramářské písně, kuplety, opereta (R. Piskáček, J. Offenbach, aj.) - jazz, swing - show, muzikál, rocková opera, rock, pop, jiné módní styly a žánry, hudba umělecká a nonartifická, vážná hudba 20. století - E. L. Weber, G. Gershwin, L. Bernstein, aj. 	<p>OSV: Rozvoj schopností poznávání</p> <p>EGS: Evropa a svět nás zajímá</p> <p>MKV: Lidské vztahy Multikulturalita</p> <p>EV: Vztah člověka k prostředí</p> <p><u>Projekty:</u> Kultura a kulturní dědictví Vliv hudby na psychiku člověka</p> <p>Mezipředmětové vztahy: Čj, D, Vv, Ov,</p>	