

Materiály k samostudiu

Pátek 5.6. 2020

Třída 8.B

ČESKÝ JAZYK

ČESKÝ JAZYK (SLOH) – PÁTEK 5. 6. 2020

I. kontrola ze dne 29. 5.

- Ze čtyř možností doplň to slovo, které se nejlépe hodí do příslušné věty jako celku:**
Bílkoviny luštěnin jsou bohužel biologicky méně hodnotné a neúplné, proto je _____ masem, vejci nebo mlékem.
a) nahrazujeme, b) mícháme, c) doplňujeme, d) vaříme s
- Urči, k jakému funkčnímu stylu bys přiřadil/a tento text:**
Jakýkoliv zákrok v televizoru se sejmutým zadním krytem je bez předchozího odpojení ze sítě životu nebezpečný. Kromě toho je televizor plombován a zásahem v době záruky ztrácíte nárok na jeho bezplatnou opravu. (funkční styl odborný)
- Reportáž zachycuje:**
a) pocity autora, b) vlastnosti daných věcí, c) svědectví o tom, co autor viděl
- Odstraň chybu v této větě:**
Každý pátek sledoval televizní pořad, zabývající se životem zvířat.
Každý pátek sledoval televizní pořad, zabývající se životem zvířat.
- Uveď, co znamenají tyto výrazy:**
 - despekt – a) vážnost, b) pohrdání, c) vyčištění střev
 - meditovat – a) rozjímat, b) léčit se, c) veřejně vyjadřovat názor
 - kompetence – a) pravomoc, b) slučitelnost, c) vyrovnanost
 - diletant – a) úředník, b) neodborník, c) stavební díl

II. Nové zadání

1. Vypracuj do sešitu slohu

- Chloe pana Smrad'ocha oslovila, vymysli, co mu asi poprvé řekla. Co bys mu ve stejné situaci řekl/a ty?
- Pokus se vysvětlit rozdíl mezi tím, když je člověk sám a když se cítí osaměle.
- Jak se hlavní hrdinka knihy cítí? Je v životě spokojená? Znáš ve svém okolí někoho, kdo se cítí podobně jako Chloe?
- Chloe pana Smrad'ocha oslovila, vymysli, co mu asi poprvé řekla. Co bys mu ve stejné situaci řekl/a ty?
- Pokus se vysvětlit rozdíl mezi tím, když je člověk sám a když se cítí osaměle.
- Jak se hlavní hrdinka knihy cítí? Je v životě spokojená? Znáš ve svém okolí někoho, kdo se cítí podobně jako Chloe?

ÚVAHA

1. a) **Potkáváš na ulici bezdomovce? Přemýšlíš někdy o jejich osudu? Dopln pravdivě do sešitu následující souvětí.**

Když potkám bezdomovce, vyvolává ve mně pocity...

Myslím si o něm, že... a napadají mě otázky typu...

Kdyby se bezdomovcem stal někdo z mých blízkých, například..., asi bych...

Kdybych se v takové situaci ocitl/a já, tak bych...



- b) **Přečti si následující ukázkou a srovnej svoje úvahy zapsané v sešitě s pocity a úvahami hrdinky Chloe.**

Hlavou jí táhl asi tak milion myšlenek a otázek. Kdo to je? Proč žije na ulici? Měl někdy domov? Co ten jeho pes jí? Měl nějaké přátele nebo příbuzné? A jestli ano, vědí, že je z něj bezdomovec?

Co dělá o Vánocích? Kdyby mu člověk chtěl poslat dopis, jakou adresu by napsal na obálku? „Lavička, však víte která, ta za rohem od autobusové zastávky?“ Kdy se naposled koupal? A je možné, že se doopravdy jmenuje pan Smraďoch?

Chloe byla z těch dívek, které jsou nejradši samy se svými myšlenkami. Často sedávala v posteli a vymýšlela si příběhy o panu Smraďochovi. Takhle o samotě ji napadaly nejrůznější fantastické historky. Třeba je pan Smraďoch starý odvážný námořník, který získal desítky vyznamenání za statečnost, ale prostě si nedokázal zvyknout na život na souši. Nebo je to možná světově proslulý operní zpěvák, který jednoho večera, právě když zpíval nejvyšší tón těžké árie v londýnské Královské opeře, ztratil hlas a už nikdy nezaspíval ani notu. A třeba je to ruský tajný agent, který v tomhle složitém tuláckém převleku špehuje obyvatele města.

Chloe o panu Smraďochovi nevěděla vůbec nic. Ale ten den, co na něj poprvé promluvila, věděla jistě, že tu pětilibrovku, kterou drží v ruce, potřebuje on mnohem víc než ona.

Nejen že byl sám, ale působil osaměle – osaměle v duši. To Chloe rozesmutnilo. Co to je cítit se osaměle, věděla až příliš dobře. Školu moc ráda neměla. Matka trvala na tom, že musí chodit do nábí soukromé dívčí školy, ale ona si tam nenašla žádné kamarádky. A doma se jí taky moc nelíbilo. Ať byla, kde byla, pořád měla pocit, že tam nějak nepatří.

(David Williams, *Pan Smraďoch*)

- c) **Chloe pana Smraďocha oslovila, vymysli, co mu asi poprvé řekla. Co bys mu ve stejné situaci řekl/a ty?**
- d) **Pokus se vysvětlit rozdíl mezi tím, když je člověk sám a když se cítí osaměle.**
- e) **Jak se hlavní hrdinka knihy cítí? Je v životě spokojená? Znáš ve svém okolí někoho, kdo se cítí podobně jako Chloe?**
- g) **Co bys poradil/a kamarádovi, který se cítí osaměle?**

2. Nepiš do sešitu, ale zamysli se a odpověz si na otázky.

2. a) Uvažuj o tom, jaké problémy by mohly řešit nebo o čem by mohly uvažovat osoby na fotografiích. Ke každému obrázku postupně doplň následující souvětí tak, jak si myslíš, že by je vyslovili lidé na fotografiích.

Myslím, že nejdůležitější je..., protože... .

Kdyby..., tak... .

Někdo si možná myslí, že..., ale já... .



- b) Na základě doplněných souvětí vysvětlí, co všechno může ovlivňovat stanoviska, názory a postoje různých autorů úvah.

- c) Posuď, jak se budou lišit úvahy různých lidí s ohledem na výběr jazykových prostředků. Vezmi v úvahu celkový styl projevu, spisovnost, odbornost a větnou stavbu.

3. Vytiskni a nalep do sešitu. Kdo tuto možnost nemá, zápis opiše.

Úvaha je slohový útvar, který má některé shodné rysy s výkladem. Autor také vysvětluje určitý problém, zamýšlí se nad ním, avšak zaujímá k němu **osobní stanovisko a hodnotí jej na základě svých vlastních osobních zkušeností**, z nichž pak vycházejí jeho návrhy řešení i závěry úvahy (k jinému závěru pravděpodobně dojde žák základní školy, k jinému zase například zkušený vědec). To vše se pak projevuje ve výběru a užití jazykových prostředků.

Podnětem pro úvahu může být například vlastní zážitek, novinový článek, zajímavá kniha, citát či aktuální společenský problém.

Úvaha bývá součástí publicistických textů (různých úvodníků, reportáží, komentářů), vědeckých pojednání, nebo i umělecké literatury (může být například součástí řeči postav).

Jazykové prostředky úvahy

Pomocí **složitějších souvětí** vyjadřujeme různé příčinné vztahy a souvislosti. Chceme-li připustit, že někteří lidé mají jiný názor než my, používáme **vedlejší věty přípustkové** (*Přestože je to můj názor, někdo může namítnout, že...*) nebo **hlavní věty v odporovacím poměru** (*Spousta lidí si myslí..., ale já mám jiný názor.*). Myšlenky na sebe musí logicky navazovat.

Řečnické otázky (např. *Líbilo by se lidem, kdyby nemuseli pracovat?*), na něž si v dalším textu sami odpovíme nebo odpověď na ně jim naznačíme, slouží k získání pozornosti čtenáře a k navození hlavního tématu úvahy. Můžeme jimi čtenáře přimět k zamýšlení.

K vyjádření svých osobních názorů využíváme **podmiňovacího způsobu** (např. *Měl bychom si rozmyslet, jestli..., Lidé by neměli zapomínat, že...*), častá jsou například tato **slovní spojení**: *myslím si..., jsem toho názoru..., uvědomuji si..., domnívám se...*

Můžeme uvádět různé **příklady ze života**, používat **citáty**, přísloví, rčení, přirovnání.

MATEMATIKA

НĚМЕЦКÝ JAZYK

1. Opakování slovní zásoby - pracovní sešit str. 34/ 19

2. Práce s textem - učebnice str. 40/ Im Hotel

- pročtĕte dobře slovní zásobu v horní části str. 40
- využijte náповĕdu pod čarou, případně Google-překladač
- v pracovním sešitu vypracujte str. 34 - 35/ 21 - úkol pošlete ke kontrole :)

RUSKÝ JAZYK

Отвĕтьте на вопросы и используйте выделенные глаголы.

Пример: Созвонимся сегодня? (**позвонить**)
 – Нет, сегодня я не могу, я **позвоню** тебе завтра.

Придĕшь к нам в гости сегодня? (**смочь**)

–

Придĕшь сегодня в кино на «Звĕздные войны»? (**пойти**)

–

Вы сегодня идёте в музей Пражского моста? (**посетить**)

–

Будете сегодня смотреть трансляцию матча Зенит-Спартак?
(**посмотреть**)

–

Купишь сегодня молоко в магазине? (**сходить**)

–

Откройте учебник на странице 28.

Вы стоите у театра. Опишите дорогу до отеля, используйте глагол **пойти**.

Вы стоите у школы. Опишите дорогу до стадиона, используйте глагол **пойти**.

Ваш друг из России приехал в Прагу, посоветуйте ему, куда он может сходить. Используйте глаголы **сходить, посетить, посмотреть**. (3 предложения на каждый глагол)

FRANCOUZSKÝ JAZYK

V učebnici na s. 44-45 si přečtěte o významných francouzských osobnostech: Molière, Marianne, Claude Monet, vypracujte cv. 1

CHEMIE

Téma: **Názvosloví solí** (pokračování)

1) Opakování – názvosloví **dvouprvkových** sloučenin:

Doplň (ústně, pokud nevíš, dohledej, musíš umět):

Oxidační číslo kyslíku v oxidech je vždy

Oxidační číslo síry v sulfidech je vždy

Oxidační číslo halogenů v halogenidech je vždy

Oxidační číslo halogenů v halogenvodících je vždy

Oxidační číslo vodíku je vždy

Vyjmenuj zakončení příd.jmen v názvech oxidů, sulfidů a halogenidů od oxidačního čísla I po ox.číslo VIII.

Zakončení příd.jména -ová (-vodíková) v názvu bezkyslíkaté kyseliny neznamena ox.č.VI. u vodíku, protože vodík má vždy ox.č.

Součet oxidačních čísel ve sloučenině je vždy

Oxidační čísla se píší nahoru vpravo k prvku (skupině prvků) číslicemi.

Počet atomů prvku ve sloučenině se píšečíslicemi vpravoke značce prvku.

Počet atomů prvků ve dvouprvkové sloučenině se zjistí z ox.čísel.....pravidlem.

2) Opakování – názvosloví tříprvkových sloučenin:

Oxidační číslo kyslíku je vždy

Oxidační číslo vodíku je vždy

Ve vzorci kyseliny se píše jako první značka

Ve vzorci kyslíkaté kyseliny se píše jako poslední značka

Značka kyselinotvorného prvku se píše

Součet oxidačních čísel ve sloučenině je vždy

Hydroxidová skupina OH má vždy ox.číslo

Je-li ve vzorci hydroxidu OH skupina víckrát, musí se dát

3) Názvosloví solí:

Doplň podstatné jméno v názvu soli odvozené od kyseliny:

(vzor: chlornáchlornan)

uhličitá, manganistá, siřičitá, dusičná, sírová, fosforečná, dusitá, křemičitá,

4) Zkus odvodit oxidační číslo aniontu kyseliny (anion je část vzorce, která zbyde po odtržení vodíkového kationtu):

H_2CO_3 , $HMnO_4$, H_2SO_3 , HNO_3 , H_2SO_4 , H_3PO_4 , HNO_2 , H_2SiO_3

Napadá tě jednoduché pravidlo, jak poznáš hodnotu ox.číslo aniontu?

Řešení:

1) Opakování – názvoslovi dvouprvkových sloučenin:

Doplň (ústně, pokud nevíš, dohledej, musíš umět):

Oxidací číslo kyslíku v oxidech je vždy **I**

Oxidací číslo síry v sulfidech je vždy **-II**

Oxidací číslo halogenů v halogenidech je vždy **-I**

Oxidací číslo halogenů v halogenvodících je vždy **-I**

Oxidací číslo vodíku je vždy **I**

Vyjmenuj zakončení příjmen v názvech oxidů, sulfidů a halogenidů od oxidacího čísla I po

ox.číslo VIII. **I-ny, II-naty, III-ity, IV-čítý, V-echý nebo –ičný, V-ovy, VII-istý, VIII-ičelý**

Zakončení příjmen -ová (-vodlková) v názvu bezkyslíkaté kyseliny znamená ox.č.VI. u

vodíku, protože vodík má vždy ox.č. **I**

Součet oxidáčních čísel ve sloučenině je vždy **0**

Oxidací čísla se píší nahoru vpravo k prvku (skupině prvků) **římskými** číslicemi.

Počet atomů prvků ve sloučenině se píše **arabskými** číslicemi vpravo **dolu** ke značce prvků.

Počet atomů prvků ve dvouprvkové sloučenině se zjistí z ox.čísel **krížovým** pravidlem.

2) Opakování – názvoslovi tříprvkových sloučenin:

Oxidací číslo kyslíku je vždy **-II**

Oxidací číslo vodíku je vždy **I**

Ve vzorci kyseliny se píše jako první značka **vodíku**.

Ve vzorci kyslíkaté kyseliny se píše jako poslední značka **kyslíku**.

Značka kyselinotvorného prvku se píše **upřesněd**.

Součet oxidáčních čísel ve sloučenině je vždy **0**

Hydroxidová skupina OH má vždy ox.číslo **-I**

Je-li ve vzorci hydroxidů OH skupina víckrát, musí se dát **do závořky**.

3) Názvoslovi soli:

Doplň podstatné jméno v názvu soli odvozené od kyseliny:

(vzor: chlornáchloran)

uhlíčitá, manganista, siričitá, dusičná, sirová, fosforečná, dusitá, křemičitá,

uhlíctan, manganistan, siričctan, dusičtan, sirtan, fosforečan, dusitan, křemičctan

4) Zkus odvodit oxidační číslo aniontu kyseliny (anion je část vzorce, která zbyde po odtržení

vodíkového kationtu):

$H_2CO_3, HMnO_4, H_2SO_3, HNO_3, H_2SO_4, H_3PO_4, HNO_2, H_2SiO_3$

Napadá tě jednoduché pravidlo, jak poznáš hodnotu ox.čísla aniontu?

Anion kyseliny (soli) má zápornou hodnotu, jejíž absolutní hodnota se rovná počtu

odtržených vodíků (kolik vodíků odtrhneš, takové číslo, ale záporné, napíšeš k aniontu)