

Materiály k samostudiu

Pátek 12. 6. 2020

Třída 9.B

ANGLICKÝ JAZYK (pí. uč. Mrázová)

- PS str. 57 – přečti si článek o ohrožených zvířatech

 Vypracuj cvičení 4 – 9

ANGLICKÝ JAZYK (pí. uč. Šulová)

Book page 68- read the story about Bob's trainers

Do exercise 1, page n. 69- ex. 2, 3

Workbook study p. 72-73 part 6.1 Reported speech- Hlavně nastudujte, jak se v nepřímé řeči posouvají časy

MATEMATIKA

Opakování – soustavy lineárních rovnic

Uč. str. 226/21 d) e) f) g)

DĚJEPIS

NORMALIZACE

1. Každý může změnit svět/ díl 2/ Disident (1968 - 1976)

9:20

<https://www.youtube.com/watch?v=yep3SDRNHDU>

zápis - rekapitulace předchozího období

- po 21.8. 1968 - obnovení cenzury, pronásledování a zatýkání odpůrců režimu, ničení knih,

filmy do trezoru, vylučování ze škol - NORMALIZACE

- StB

- omezování lidských práv

- dopis Husákovi, disidenti, samizdat, The Plastic People of the Universe

2. Každý může změnit svět/ díl 3/ Politický vězeň (1976 - 1983)

9:50

<https://www.youtube.com/watch?v=2A7Xd5Aki10>

zápis - svévolnost komunistického režimu

- Helsinky - Konference o bezpečnosti a spolupráci v Evropě - na programu: lidská práva

- Charta 77 - výzva k dodržování mezinárodních smluv o lidských právech

- Jan Patočka, VONS

3. A něco navíc

- Obrázky z dějin udatného českého národa 108 - Normalizace

<https://www.youtube.com/watch?v=9jVzchPmkqo>

- Obrázky z moderních československých dějin 1945 - 1989

2 stránky z komiksové knihy - **najdete NÍŽE**

NORMALIZACE



V řadě oborů se vynořovali další stoupenci normalizace, novináře nevyjímaje. Ti v *Rudém právu* otiskli text *Slovo do vlastních řad*; distancovali se v něm od kolegů, kteří „pod záminkou kritiky podkopávali základy socialismu“.



V den prvního výročí vstupu sovětských vojsk proběhly na řadě míst demonstrace. Vláda proti demonstrujícím nasadila ozbrojené složky SNB, lidové milice i armádu. Po skončení zásahu zůstali zranění i mrtví.



Hned 22. srpna 1969 schválilo Federální shromáždění zákonné opatření umožňující tvrdě postihovat nepohodlné lidi; mezi lidmi se mu říkalo „pendrekový zákon“. Byl pod ním i podpis Alexandera Dubčeka.



Na řadu přišla likvidace kulturních spolků, Sokola, Junáka, Klubu angažovaných nestraníků, Klubu bývalých politických vězňů (K 231). Normalizátoři se snažili vytvářet jednotné organizace, aby je mohli snáze ovládat.

NORMALIZACE



Jednání ÚV KSČ koncem září 1969 přitvrdilo – všechna usnesení ze srpnových dnů zrušilo a Vysočanský sjezd prohlásilo za nelegální. Začalo také vylučování takzvaných pravicových oportunistů z ÚV KSČ i ze strany.



Změnami v ÚV KSČ to neskončilo. V roce 1970 začala výměna stranických legitimací čili čistka. KSČ sestavila prověřkové komise z věrných straníků a mladých podnikavých stranických funkcionářů.



Hovory při prověrkách se točily hlavně kolem reforem a vstupu vojsk. Komisaři mohli lidi prověřit, vyloučit ze strany, což se rovnalo vyhazovu z práce, nebo vyškrtnout; na takové se ještě celá léta potom hledělo s nedůvěrou.



Prověrkami neprošlo 327 000 lidí. Stali se tak příčinou viditelných změn ve společnosti – řada vysokoškolsky vzdělaných lidí se ocitla v dělnických profesích, mnoho lidí se vzděláním základním ve vedoucích funkcích.

ČESKÝ JAZYK (SLOH)

1. Přečti si poučení a napiš do sešitu slohu zápis

Vypravování je slohový útvar, kterým vyprávíme nějaký **příběh**. Setkáváme se s ním v různých funkčních stylech. Vyprávěcí slohový postup může být doplněn i dalšími postupy – popisným, úvahovým i výkladovým.

Příběh by měl být promyšlený a měla by být zachována **časová posloupnost**, situace by měly po sobě následovat tak, jak ve skutečnosti probíhaly. V umělecké oblasti může autor časovou posloupnost záměrně porušit. Příkladem je tzv. **retrospektivní vypravování**, kdy autor děj příběhu přeruší a začne vypravovat události, které vypravovanému ději předcházely. V dalších textech někdy postupuje tak, že začne vypravovat od konce děje a pak se vrací k jeho počátku – tomu se říká **vypravování s rámcem** (rámeček tvoří konec, který je uvedený na začátku a k němuž vypravování opět dospěje). Jindy může autor rozvádět několik **paralelních dějů** vedle sebe. Ty se pak různě prolínají, střídají a v závěru se většinou spojí.

K dodržení časové posloupnosti slouží **osnova**:

1. Úvod – naznačuje téma, místo a čas;
2. Stát – rozvíjí téma příběhu, zápletku a vyvrcholení;
3. Závěr – ličí konec příběhu (může obsahovat zhodnocení, pocity, úvahy).

Ve vypravování můžeme užívat všech vrstev národního jazyka. Mezi jazykové prostředky, které oživují vypravování, řadíme užívání **dějových sloves** a **přímé řeči**. Používáme **přirovnání** (např. *Chová se jako utržený ze řetězu.*), **metaforu** (např. *král zvířat = lev*) a **epiteton**, neobvyklý básnický přívlastek (např. *barevný podzim*). Pro oživení vypravování můžeme použít přísudek vyjádřený **cltoslovcem** (např. *Koláče šup do trouby.*) Ke zvyšování dějového napětí slouží užívání **krátkých vět** a **prezentu historického** (náhlého přechodu z minulého času do přítomného). Příběh může být vyprávěn v **ich-formě** (v 1. os. č. jednotného) nebo v **er-formě** (ve 3. os. č. jednotného).

2. Vypracuj do sešitu jednotlivé úkoly

1. Přečti si následující vypravování.

Šakali a Arabové

Tábořili jsme v oáze. Druhové spali. Jeden z Arabů, vysoký a bílý, přešel kolem mne; zaopatřil velbloudy a odešel na místo, kde se spalo.

Převalil jsem se naznak do trávy; chtěl jsem spát; nešlo to; žalostné vytí šakala v dálce; opět jsem si sedl. A co bylo před chvílí tak vzdálené, náhle bylo blízko. Hemžoní šakalů kolem mne; matným zlatem se lesknoucí, pohasínající oči; štíhlá těla v zákonitém a hbitém pohybu jako pod bičem.

Jeden přišel zezadu, protlačil se mi pod paži a tiskl se ke mně, jako by potřeboval mé teplo, stoupl si pak přede mne a mluvil se mnou skoro tvář v tvář: „Jsem daleko široko nejstarší šakal. Jsem šťasten, že tě zde ještě mohu přivítat. Už jsem se téměř vzdal naděje, neboť čekáme na tebe nekonečně dlouho.“

(Franz Kafka, *Proměna a jiné povídky*; zkráceno)



a) Ústně shrň, o čem vypravování pojednává.

b) V které osobě je příběh vypravován? Mohou být příběhy vypravovány i v jiných osobách?

2. Uveď příklady užití vypravování v různých funkčních stylech: v prostěsdělovacím (v ústních i písemných projevech), uměleckém a publicistickém stylu.

a) Vysvětl, jak se ve vypravování mohou uplatnit tyto slohové útvary: popis, charakteristika, úvaha a ličení.

b) Uveď příklady užití vypravování v odborném funkčním stylu s výkladovým postupem.